N° 554 MARS 2019 - 9 €

L'OBJET D'ART

EXPOSITIONS
Bonnard
à Londres
Les Nabis
à Paris

SPÉCIAL DESSIN

UNE COLLECTION DE CHEFS-D'ŒUVRE

LES SALONS

ARTS DÉCORATIFS
Le bleu de **Delft**
Les bijoux de **Lalique**

15221 - 554 - F: 9,00 € - RD

TEFAF
LE GRAND REMANIEMENT

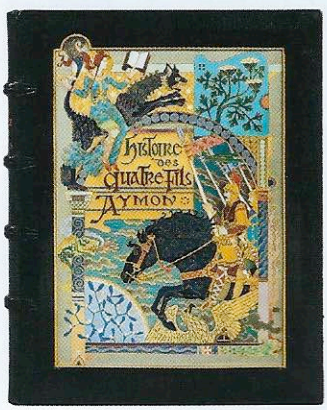
On a coutume de se montrer méfiant à l'annonce d'un remaniement, habitués que nous sommes à voir les montagnes accoucher de souris. Celui qui vient d'être mené par la foire néerlandaise est pourtant spectaculaire : désireuse de monter encore en gamme, elle a éconduit plusieurs dizaines de marchands présents l'année passée et annonce accueillir, pour son édition 2019, 40 nouvelles galeries parmi ses 279 exposants. De nombreux marchands parisiens rejoignent ainsi le navire : Alexis Bordes, Alain de Monbrison, Kamel Mennour, Guillaume Léage, ou encore Georges-Philippe et Nathalie Vallois. Actuellement en pleine mue, les musées de Dresde ont cette année prêté 23 œuvres issues de leurs collections ; on pourra admirer ces pièces maîtresses au sein de la TEFAF Paper qui accueillera notamment l'extraordinaire *Enlèvement de Ganymède* de Rembrandt. Avant que cette 32e édition n'ouvre ses portes, *L'Objet d'Art* vous propose de découvrir en avant-première et en images sa sélection.

/ Par Olivier Paze-Mazzi

C'est une spectaculaire réunion de 30 majoliques italiennes et françaises que pourront admirer les amateurs chez Christophe de Quénetain. Exécutées entre 1570 et 1600, ces faïences colorées arborent des décors historiés issus de la mythologie ou de la Bible. Elles seront présentées comme elles l'auraient été à l'époque, au sein d'une crédence ou d'un dressoir d'apparat. Prix demandé pour la collection entière : 1 750 000 €.

Crédence composée de 30 majoliques italiennes et françaises réalisées entre 1570 et 1600. © Christophe de Quénetain

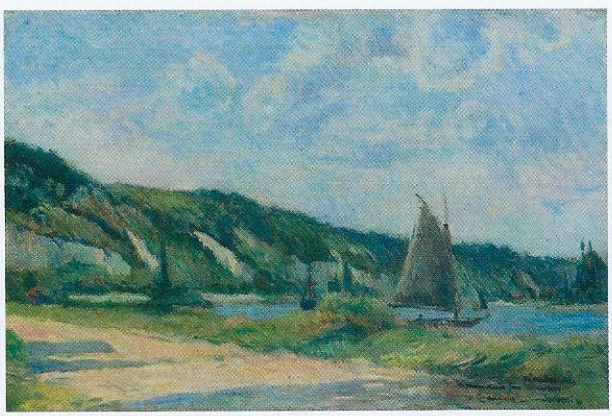
Tiré d'une chanson versifiée du XIIe siècle appartenant à la geste carolingienne, *Les Quatre fils Aymon* fut au XIXe siècle l'un des romans de chevalerie les plus populaires de la bibliothèque bleue. Réunissant plus de 250 aquarelles, la version illustrée proposée par Eugène Grasset fut considérée par la critique comme l'un des plus beaux livres du siècle et fit l'objet de plusieurs luxueuses éditions. Celle-ci est tout à fait spectaculaire : née de la collaboration de Grasset avec le bijoutier Vever et le maître émailleur Tourette, elle est ornée d'une somptueuse plaque d'or à émaux cloisonnés qui figura à l'Exposition universelle de 1900.



Henri Vever, Eugène Grasset et Étienne Tourette, *Histoire des quatre fils Aymon très nobles et très vaillans chevaliers*, 1883-1894. In-4, maroquin noir, encastrée dans le premier plat grande plaque d'or à émaux cloisonnés, 28,4 x 22,9 x 3,6 cm. © Talabardon & Gautier, Paris / Photographe Vincent Girier-Dufournier

Délicatement gravée à Amsterdam dans les années 1650 avant d'être montée une vingtaine d'années plus tard par un orfèvre suédois, cette opulente coupe nautile figura au sein des collections de la couronne de Suède jusqu'aux années 1860. C'est à cette date qu'elle fut donnée comme cadeau de mariage à la famille de Wachtmeister par une proche de la reine Louise de Suède. Elle formait manifestement une paire avec une autre coupe nautile très similaire léguée en 1873 par le roi Charles XV au Nationalmuseum.

Coupe nautile provenant du château de Knutstorp, vers 1670. Coquille de nautile gravée, monture en vermeil et argent, H. 32 cm. © Kunstkammer Georg Laue, Munich / London

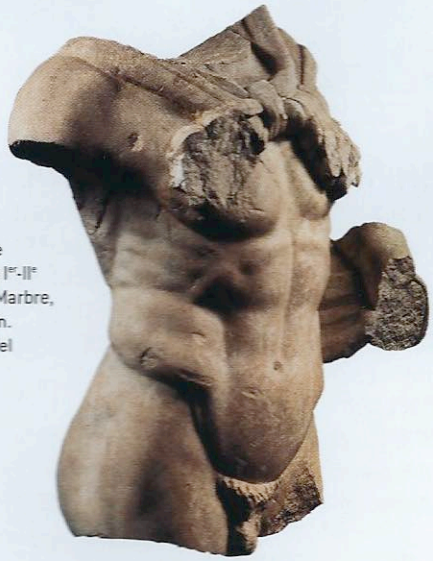


Paul Gauguin, *Les Falaises de la Bouille*, 1884. Huile sur toile signée et datée, 38 x 56 cm. © Bailly Gallery

Petit port fluvial situé sur la Seine au sud de Rouen, La Bouille est ici immortalisé avec ses falaises un beau jour d'été par Paul Gauguin. Peinte en 1884, la toile est tout à fait caractéristique de l'évolution de l'art du peintre qui, au contact de Pissarro, s'ouvre à la peinture sur le motif. Usant d'une touche fractionnée, Gauguin éclaircit sa palette, nimbant ce paysage paisible d'une douce lumière. Il fera partie de la 8e exposition impressionniste de 1886.

Gioacchino Assereto, *Joseph vendu par ses frères*, vers 1640.
Huile sur toile, 150,5 x 170 cm. © galerie Canesso

Sur la toile, le drame est à son paroxysme. Victime de la jalousie de ses frères, le jeune Joseph, fils préféré de Jacob, vient d'être vendu à un groupe de marchands en route vers l'Égypte. Détournant la tête pour essuyer ses larmes, l'enfant n'est déjà plus le centre de l'attention de ses aînés, trop occupés à compter le fruit de leur indignité. Alors au sommet de son art, le Génois Gioacchino Assereto (1600-1649) livre ici une grande composition baignée dans un clair-obscur naturaliste dont la gamme chromatique restreinte exprime au mieux la tragédie qui se joue sous nos yeux.



Torse d'Hercule romain, vers le I^er^-II^e^ siècle ap J.-C. Marbre, 80 x 70 x 33 cm. © galerie Chenel

Le vetting a cette année lui aussi été repensé puisque les marchands et les experts issus de maisons de ventes sont désormais privés de leur droit de vote au sein des comités d'expertise. Celui-ci sera dorénavant réservé à des profils d'universitaires, de conservateurs et de scientifiques.

« TEFAF », du 16 au 24 mars 2019 au Maastricht Exhibition & Congress (MECC), Forum 100, 6229 GV Maastricht. Ouvert tous les jours de 11h à 19h, jusqu'à 18h le 24 mars. Tél. 00 31 43 38 38 383. www.tefaf.com

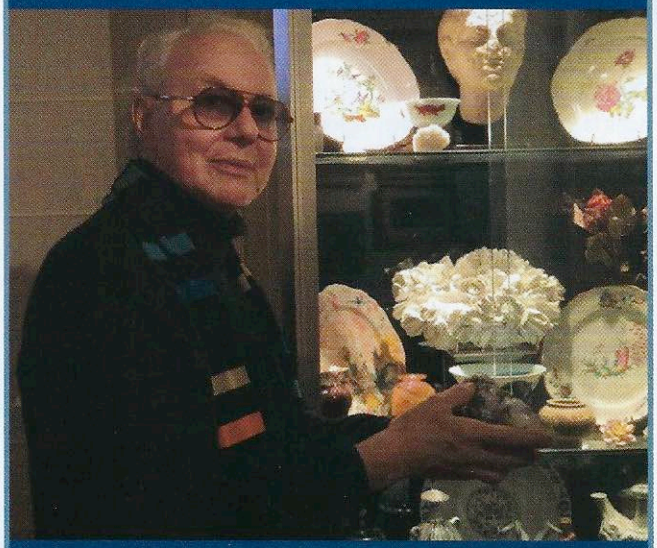
Les CNE Conférences

Des conférences gratuites organisées par La Compagnie Nationale des Experts à la Mairie du 9ème 6 rue Drouot, 75009 Paris

Mardi 12 mars à 19 heures

LE DÉCOR DE CHASSE

SUR LA FAÏENCE ET LA PORCELAINE DES XVIII^E^ ET XIX^E^ SIÈCLES



par
Jean-Gabriel PEYRE
Expert en faïences et porcelaines des XVI^e^, XVII^e^ et XVIII^e^ siècles

Avec le soutien de Mairie du 9 NEUF

Compagnie Nationale Experts

Inscription par e-mail : cne@wanadoo.fr
Accès dans la limite des places disponibles
Programme complet sur : www.cne-experts.com